

Fotografía: Lourdes Jansana

JOSE MARIA ROVIRA GIMENO

La plaza del castillo de la población de Santa Coloma de Queralt (Tarragona) ha sido desde siempre un espacio marginado de la vida cotidiana y festiva. Tanto por fotografías antiguas cuanto por el estado anterior a la intervención que aquí se presenta, se podía apreciar el absoluto abandono y desconsideración funcional y simbólica que esta parte de la ciudad presentaba.

Contribuía a este estado de cosas el hecho fundamental de que la plaza del Ayuntamiento está situada muy cercana al castillo y es representativa de los valores colectivos de la ciudad: concentraciones políticas, mercado, fiesta mayor, etc.

Del mismo modo la plaza de la iglesia cumpliría otro tipo de funciones en la vida de la ciudad y junto con las otras dos forman los tres núcleos básicos del entramado urbano ya desde antes del siglo XV.

La plaza del castillo está obviamente presidida por el edificio que fue propiedad de los condes de Santa Coloma, el castillo, que presenta un doble tratamiento en sus fachadas: la que mira hacia el exterior se organiza escalonadamente a partir de una torre de planta circular, mientras que la que lo hace hacia la ciudad presenta un tratamiento plano y un aspecto *civil* por su especial situación.

La plaza es cerrada, y desde tiempo inmemorial ha tenido un acceso directo al

exterior: ha sido una de las siete puertas fortificadas que la ciudad poseía en su trazado medieval.

Los criterios fundamentales tenidos en cuenta en el proyecto de la plaza del castillo pueden resumirse en:

1) Liberar a la plaza del edificio de una planta que reducía su superficie a la mitad.

Con ello se conseguía una plaza de considerables dimensiones (40 x 40 aprox.), no cortar la visión del castillo y abrir una de las caras del polígono que forma la planta de la plaza al paisaje, aprovechando la diferencia de cota entre el pavimento y el exterior.

2) Recuperar la antigua alineación de la muralla medieval, adelantando el plano horizontal de la plaza hasta aquella.

Esto permitía ampliar aún más la oferta de espacio público y a la vez crear un edificio de servicios municipales bajo el pavimento de la plaza.

Estos dos criterios básicos permiten entender que la plaza se trata como un vacío que pretende resaltar los planos verticales de la misma, dos de ellos de indudable valor, y el tercero que se pierde en el infinito. Respecto al cuarto, el más deteriorado por actuaciones poco afortunadas, se ha semicerrado con unas vallas metálicas que forman un primer plano de percepción y definen —a través del material y la pintura— la fachada virtual del conjunto.

La pérgola cumple dos funciones: enmarcar sutilmente el paisaje y establecer una conexión visual entre la parte superior y la inferior del proyecto.

El pavimento se resuelve con losas de hormigón teñidas y unas tiras de mármol blanco que subrayan la formación de las pendientes en un caso o indican las entradas de los dos edificios singulares —capilla del Hospital y Castillo— en el otro.

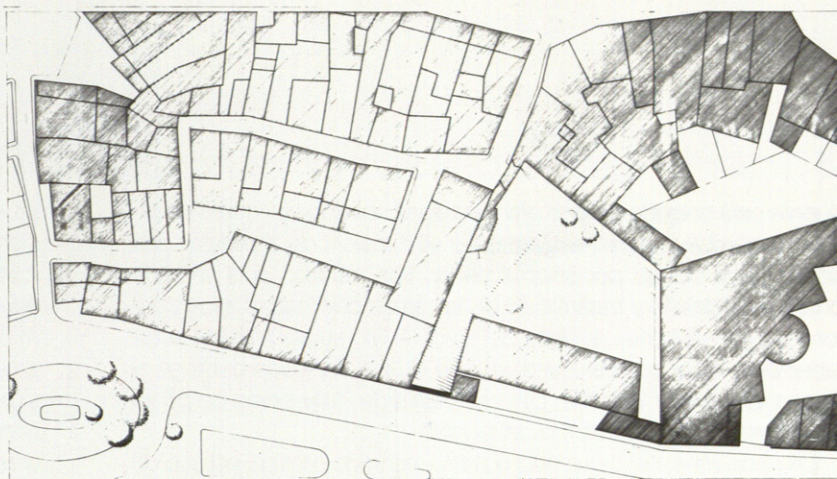
El proyecto generaba *involuntariamente* una nueva fachada que se resuelve desplazando asimétricamente dos muros: uno mantiene la alineación del castillo en una de sus partes posteriores; el otro define la fachada del edificio de servicios.

Entre ambos se coloca la escalera de acceso a la plaza desde la parte inferior de la ciudad. El doble muro y la escalera se resuelven con un aplacado de piedra natural de tono similar al del castillo.

Ahora, allí, los niños juegan al fútbol y los ancianos toman el sol. Lo pacífico de esta imagen cotidiana contrasta con la violencia del asesinato del Conde de Santa Coloma, el *Corpus de Sang* de 1640.

Entre la vida y la muerte podrían estar los límites de la reflexión de toda arquitectura entendida como paradoja, es decir, en tensión con la historia y el tiempo.

José María Rovira





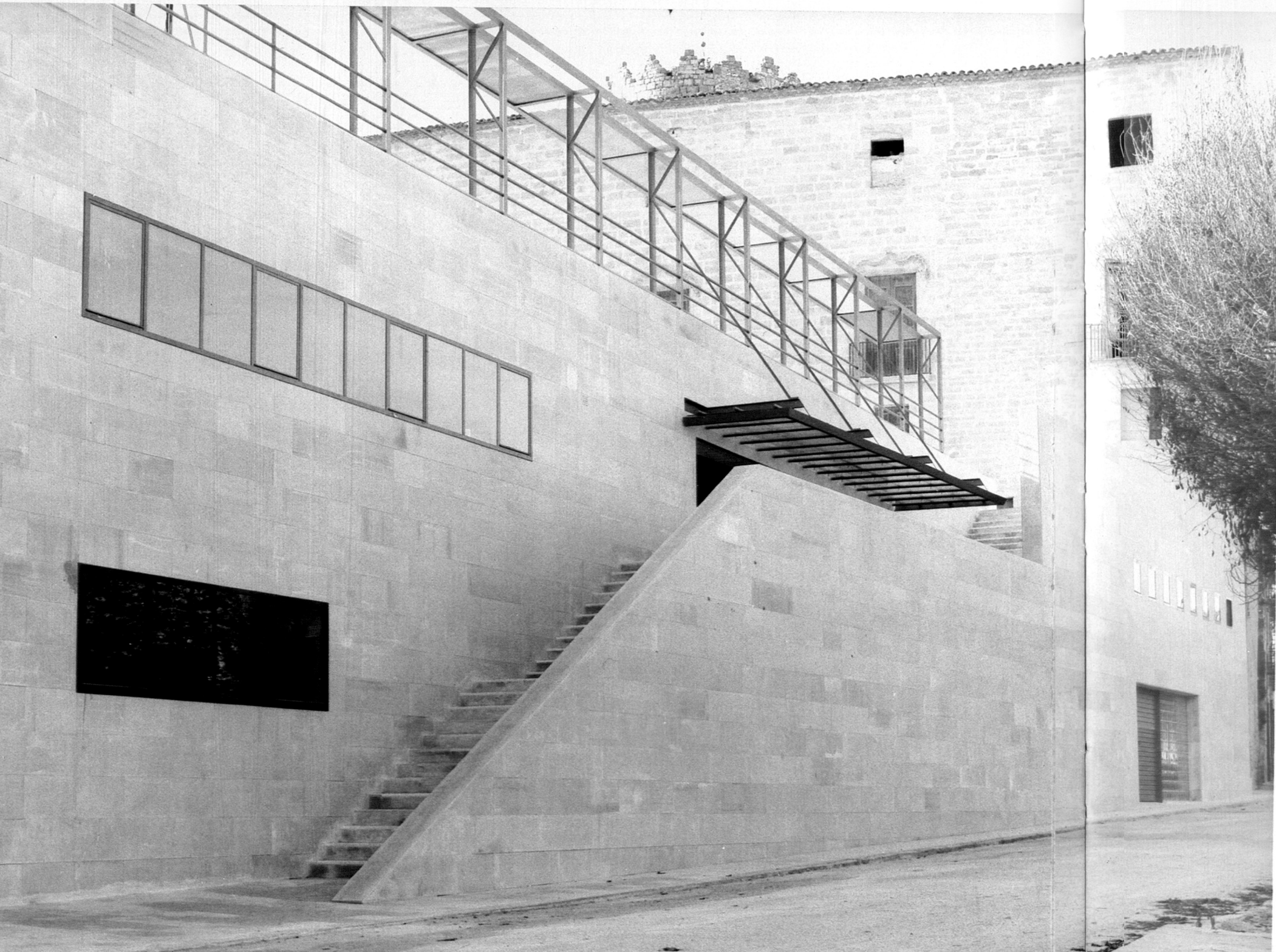
2

1. Situación, estado anterior.
2. Situación, estado actual.
3. Vista general.

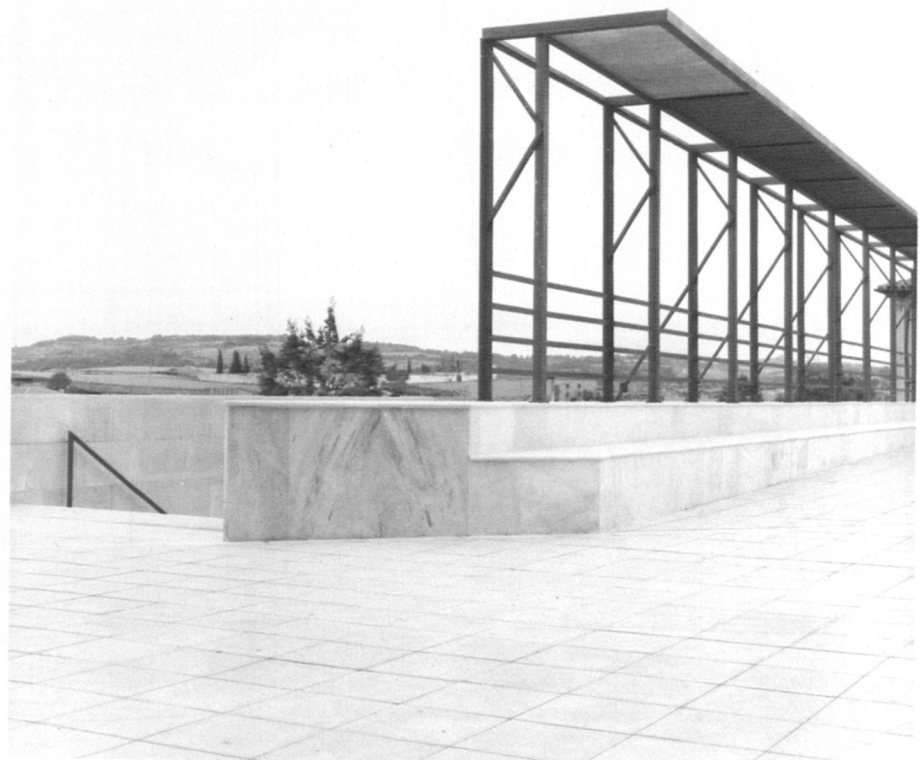
3



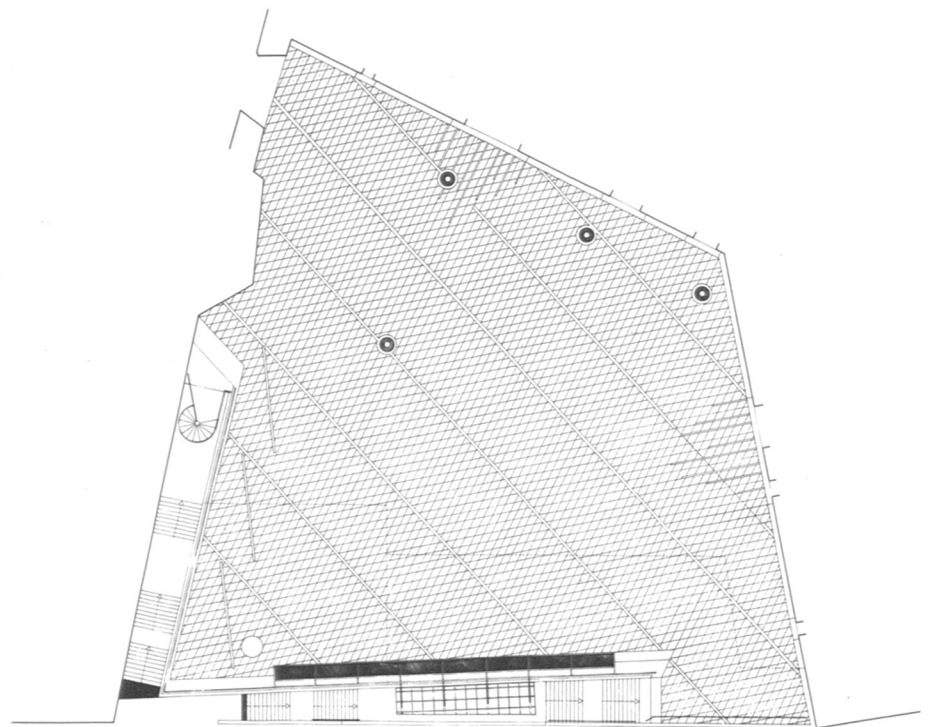
- 4. Escalera de acceso a la plaza.
- 5. Detalle.
- 6. Plano de planta, pavimentos.



4



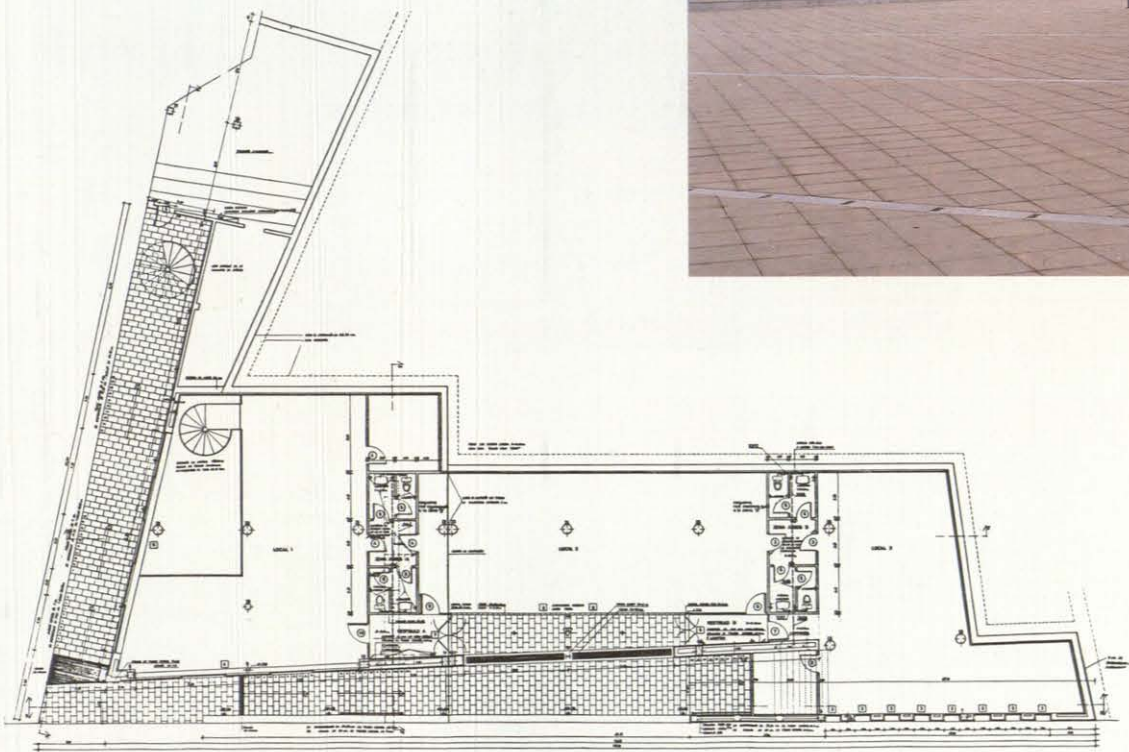
5



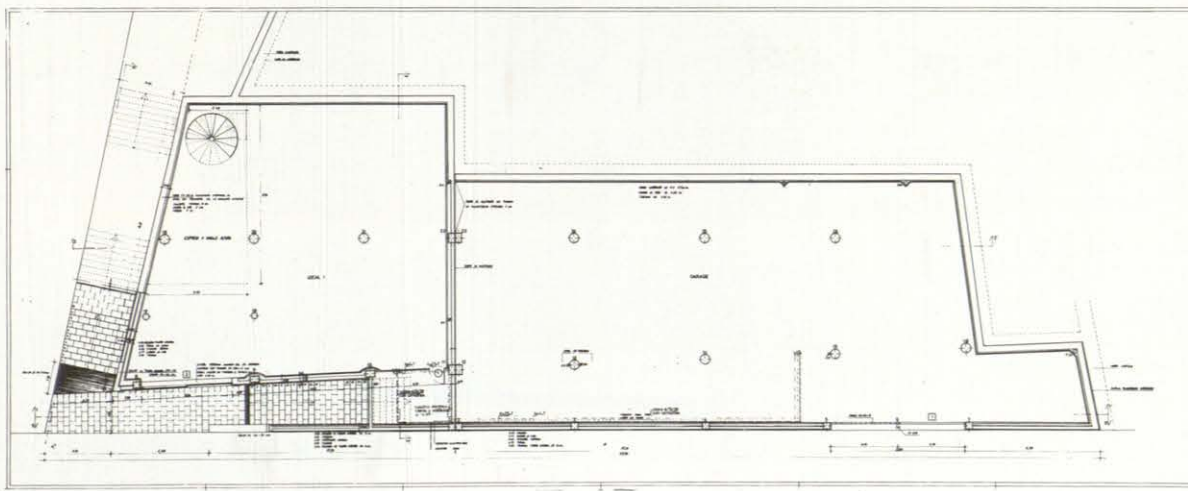
6



7



8



9



10

7,10. Vistas de la plaza.

8. Edificio de servicios, planta primera.

9. Edificio de servicios, planta baja.